

Рудь Дмитро Юрійович

3 курс, теплоенергетичний факультет,
НТУУ «КПІ»

Науковий керівник:

Шаповалова О. А., викладач
кафедри філософії ФСП НТУУ «КПІ»

Мистецтво в епоху новітніх технологій

Досягнення в епоху новітніх технологій значною мірою вплинули на розвиток усіх видів мистецтва. Це спричинило появу чималої кількості прихильників теорії щодо його смерті, яку часто мислителі пов'язували саме з науковим прогресом. Вороже ставлення до технологій у художній сфері було «підігрітим» романтизмом XVIII-XIX століття, який і виник як реакція на Просвітництво з його культом науково-технічного прогресу.

Цей факт став початковою точкою для зростання технофобії у критичній думці

Dni nauki FSP 2015

XX-XXI століття, яку стійко підтримує голівудський кінематограф футуристичними картинами про кінець світу та людства, витісненого штучним інтелектом та іншими технологіями.

Сьогодні вплив технологій на різні галузі є надзвичайно великим, що спричинило появу нових ідей та поглядів. Це значною мірою відобразилося на художній культурі і мистецтві. Виникнення нових видів мистецтва стають причиною розбіжностей у смаках та ідеях, що має, як позитивні наслідки, так і негативні. Дослідження у цій сфері дають змогу краще оцінити вплив технологічного прогресу на гуманні якості людини та уникнути небажаних наслідків. Також виникає питання щодо шляхів збереження культурної спадщини та мистецтва як прояву людської творчості.

Далекоглядний французький поет та філософ Поль Валері, розуміючи невідворотність процесів, пов'язаних з розвитком технологій та їх впливом на мистецтво, пише: «... дивовижний ріст наших технічних можливостей, набуті ними гнучкість та точність дозволяють стверджувати, що в найближчому майбутньому в

давній індустрії прекрасного відбудуться найглибші зміни. Потрібно бути готовим до того, що настільки значні нововведення змінять всю техніку мистецтв, впливаючи тим самим на сам процес творчості і, можливо, навіть змінять дивовижним чином саме поняття мистецтва» [1, с.18]. А й справді, з появою електронної техніки мольберт та пензлі з фарбами поступово почали замінюватись комп'ютерною мишкою та різним програмним забезпеченням, за допомогою яких створюються не тільки картинки, а повнометражні фільми з графікою, що майже не можливо відрізнити від реальності. Саме бажання зображати рух і втілилося у створенні кінематографу, а прагнення живопису до максимальної достовірності дали початок фотографії. Ще на початку ХХ століття чимало видів мистецтва піддалися течії футуризму. Італійські футуристи вважали швидкість та дію головними цінностями нової технологічної ери. Зображуючи людей у русі, вони намагались не відставати від картинки кінофільму. Прихильники «високого мистецтва» - письменники, мислителі – критикували художній статус фотографії і кіно, в той же час чимало митців і талановитих кінорежисерів боролись за права нових мистецтв. З тих пір науковий прогрес тільки сприяв їхньому розвитку, і вже у ХХІ столітті вони здобули значно більшу популярність ніж «високе мистецтво». Це створило загрозу зникнення останніх, що може призвести до втрати цінних культурних пам'яток та історичних даних.

Дослідження розвитку прогресу в науковій діяльності та його впливу в художній сфері допоможе зберегти чималу кількість різних течій мистецтва, які складають частину культури і витісняються новітніми поглядами критиків та модою. Науковий прогрес безупинно буде змінювати культуру в майбутньому, так як робив це до сьогодні. Виникатимуть нові течії та напрямки розвитку мистецтва, а всі старі з часом зникнуть або еволюціонують відповідно до ідеалів, що пануватимуть серед основних мас.

Список використаних джерел:

1. Валері П. Статті про мистецтво / В. М. Козовий. – М.: Искусство, 1976. – 355 с.