

Пузикова Дарья Андреевна

1 курс, факультет социологии и права,
НТУУ «КПИ»

Научный руководитель:

Покулита И. К., к.ф.н., доцент
кафедры философии НТУУ «КПИ»

Гуманизм и антигуманизм

в художественной культуре и искусстве XX-начале XXI века

В XX веке было столько потрясений сколько не переживал не один век. Людей потрясли такие события как две мировые войны, крах тоталитарного режима, разделение мира на два враждующих лагеря и еще много чего страшного, но в тоже время завораживающего. В бурлящем потоке таких событий суть человеческой сущности и его жизни теряется, но все же в литературе и других видах искусства надежда не угасала. Но к нашему огорчению или может к счастью, в это время в литературе большая часть авторов и поэтов обращают внимание не на саму индивидуальность человека, а как раз на оборот, на ее исчезновение. Авторы многих произведений призывают к тому, что за огромным потоком событий, новых свершений и новшеств в человеческой жизни, люди просто стали терять себя и свою личность, какую-то важную частичку чего-то необъяснимого и невидимого в душе человека.

В это время как раз развиваются таких три значимых философских направления как марксизм, экзистенциализм и фрейдизм. Они показывают нам то, что люди потеряли связь с окружающим миром. Как писал Александр Блок в то время:

«Потеряно равновесие между человеком и природой, между жизнью и искусством, между наукой и музыкой, между цивилизацией и культурой». Люди стали уделять время какому-то одному направлению и говорить, что, допустим, наука важнее искусства, что культура совсем не важна для нашего развития. Человек стал постепенно забывать, что все его достижения важны, что каждое проявление его деятельности является малейшей составляющей его души.

Один из величайших писателей Франц Кафка очень остро задевал в своих рассказах потерю личности человека, хоть иногда и в самом своеобразном виде.

Возьмем его новеллу «Превращение» и на примере главного героя Георга Замза мы можем увидеть, как человек теряется в суете монотонных дней, как он напрочь забывая о своих потребностях постоянно в разъездах пытается заплатить за долги отца, обеспечивая свою больную мать и свою любимую сестру. Даже когда он превратился в огромную сороконожку и его увидели его близкие и управляющий той фирмы, где Грегор работал, молодой человек не задумался о том, как он выглядит или что его родные могут испугаться такого вида, он все еще думал о работе. Когда главный герой поранился и жил взаперти в своей же комнате, до него уже никому не было дела и ему лишь приносили еду, он все так же был одинок, грусти и страдал, как и раньше.

Франц Кафка и другие авторы показывали несколько одинокие люди, которые все время работают, полностью погружены в работу и не могут жить представить жизнь без нее.

Еще одна из остро стоящих тем в литературе 20-го века – тоталитаризм и не возможность проявить свою индивидуальность. Эту тему поднимали такие писатели как Оруэл Джордж в своем романе-антиутопии «1984», Оскар Хаксли «О дивный мир». В этих двух романах- антиутопиях повествуется о том, как люди живут в тоталитарных государствах, где любое отклонение от нормы не правильно и считается дурным. Эти романы похожи тем, что в обществе, которое описано, держится на лжи ради так называемого общего блага. В романе Оруэла Джорджа все подчинено определенным институтам, которые контролируют каждую часть жизни человека. За людьми ведется круглосуточное наблюдение и самый главный их лозунг «Война — это мир. Свобода — это рабство. Незнание — сила». Людей специально заставляют не думать и главное не выделяться из толпы, они все носят одинаковую монотонную одежду. Главный герой этого романа работает в Уинстон работает над тем, что удаляет из ранее вышедших газет, имея неприемлемых для государству лиц, ошибки главы государства и то, что по мнению идеологии могло нести проблемы режиму. Здесь даже существует так называемая «полиция мыслей», которая круглосуточно наблюдает за каждым человеком и его мыслями. Как писал сам автор «Мыслепреступление не влечет за собой смерть: мыслепреступление

ЕСТЬ смерть»¹. И из-за такого мышления теряется вся сущность человека и его внутреннего мира.

В романе Оскара Хаксли «О дивный мир», немного похож на роман Оруэла Джорджа. Мир разделен на жизнь до эры Форда и на саму эру Форда. Весь мир живет, в так называемом, цивилизованном мире, но есть места где люди живут так как раньше. Людей, в цивилизованном мире, держат в сладком неведении от подлинной науки, настоящего искусства, а прежде всего от настоящих чувств. Людей поят сладкой сомой для того, что бы они всегда развлекались, не задумывались о чем-то своем и забывались в огромном количестве развлечений, они жили лишь для взаимопользования и не знали, что такое семья. Потомство приходило на свет не естественным путем, а их выращивали в пробирках и заранее определяли судьбу человека. А люди, которые жили за пределами цивилизованного мира, жили, так как люди жили до эры Форда, заводили семьи, женщины рожали самостоятельно и они были противоположностью людей, которые жили в цивилизованном мире. И в каждом романе есть человек, всего лишь один человек, который бросает вызов тому режиму, что действует в том или ином мире. Не важно, победит он или нет, главное, что он бросил вызов. Этим авторы показывали, что не важно какие бы условия не были бы вокруг человека, его душа и индивидуальность рано или поздно проявиться и победит любую серость и злобу.