

Богдан Валерія Олександрівна

3 курс, теплоенергетичний факультет,

НТУУ «КПІ»

Науковий керівник:

Шаповалова О. А., викладач

кафедри філософії ФСП НТУУ «КПІ»

Специфіка сучасних процесів у музичному мистецтві

Художня культура і мистецтво ХХ – ХХІ століття відрізняються різноманіттям стилів і напрямів. Велику роль у цьому зіграли науково-технічний прогрес, індустріалізація та урбанізація суспільства, виникнення електронних технічних засобів. Протягом ХХ століття процеси глобалізації поширились на всі сфери життєдіяльності людини. Глобалізація визначається як процес формування єдиного соціуму і культури в масштабах всього людства. Музичне мистецтво це одна із найважливіших складових художньої культури, що змінюється і трансформується під впливом різноманітних факторів.

Встановлено, що музика це один з найдієвіших засобів впливу, вона є способом спілкування адже сприяє зникненню бар'єру між людьми. Ще за часів Стародавньої Греції Піфагор доводив величезний вплив музики на почуття і емоції людини. Філософом було введено специфічне поняття «музична медицина» яке відображало потенційний вплив звуків музики на духовне і фізичне тіло людини.

Поява і поширення засобів відтворення музики стала причиною зміни функцій музичного мистецтва. Ці фактори вплинули на формування нового творчого мислення композиторів, які обрали шлях розширення музичної сфери за допомогою поєднання техніки і творчості. Особливо ці тенденції активізувалися в сучасній культурі - винахід електронних музичних інструментів, використання синтезованого звуку, штучних звукових систем.

В ХХІ столітті за допомогою портативних технічних засобів кожна людина має змогу створити власний музичний фон, найбільш приємний і комфортний для неї. Музика здатна естетично перетворити навколишню буденність, зробити її більш гармонійною, внести позитивні емоції. Зокрема відомий німецький філософ Теодор

Адорнописав: «Музика приносить розраду завдяки тому, що порушує мовчання. Вона скрашує порожнечу внутрішнього сенсу, почуття.»[1].

Під впливом глобалізації змінюються пріоритети музичного мистецтва. Політика мультикультуралізму відходить на задній план, адже головним є не збереження культурних відмінностей, а потреба віднайти оригінальний звук, який розширив би межі сприйняття музики. Саме це є визначним фактором при конструюванні нових музичних інструментів.

У 2000 році швейцарські вчені втілили в життя результати декількох років вивчення безлічі резонуючих перкусійних інструментів всього світу. Ханг, новий музичний інструмент, має незвичну форму (дві з'єднані сталеві півсфери) і унікальне звучання. Незважаючи на те, що культурна та національна приналежність є фактором сприйняття мелодії, звук хангу близький представникам різних культур. Ханг увібрав у себе найкраще від музичних інструментів з різних куточків земної кулі. Цей інструмент демонструє міжнародний характер музики, її роль у зближенні народів.

Музичне мистецтво займає особливе місце в системі культури суспільства, бо завдяки йому розкривається духовний вигляд епохи. Музика виражає внутрішню сутність людини, допомагає в самореалізації та самопізнанні особистості. В епоху електронних технологій все частіше постає питання про гуманізм та духовну культуру суспільства. Музика є потужним засобом впливу на соціум, формуванню «людського» в людині і гуманізації суспільства в цілому. Мистецтво XXI сторіччя орієнтоване на внутрішній світ людини, на розкриття творчого потенціалу особистості. Воно пропонує шляхи осмислення світу і націлене на пробудження свідомості людини.

Список використаних джерел:

1. Адорно Т. Вибране: Соціологія музики / Т. Адорно. - СПб: Університетська книга, 1999. — 445с.
2. Ямвлих Халкидський. Життя Піфагора / під ред. В.Б. Чернігівський. – М.: Новий Акрополь, 1998. – 184с.